

09h30-10h30 **Introducciones protocolo**

10h30-11h00 **Pausa para el café**

INTRODUCTION

11h00-12h00

Maxime BRUN, Ingeniero de proyectos e investigación en ergonomía y diseño, UTBM – FRANCIA

"La disposición al cambio en materia de salud/seguridad: evaluar y actuar sobre las representaciones, creencias y actitudes respecto a los riesgos para mejorar la concienciación y mantener la aceptación y aplicación de medidas de prevención."

12h00-14h00 **Almuerzo**

¿Como evaluar los riesgos múltiples?

14h00-14h30

Geneviève REILLE-TAILLEFERT, Conservadora-Restauradora – LUXEMBURGO

"Una evaluación de los riesgos y del impacto ecológico sobre el medio ambiente y las personas en las obras de restauración de pinturas murales."

14h30-15h00

Christine RIQUIER-BOUCLET, Directora de Arc'Antique – FRANCIA

"¿Es fácil evaluar los riesgos químicos? Algunos comentarios."

15h00-15h30

Martin BASTONE, Asesor de Seguridad Senior, Victoria & Albert Museum – REINO UNIDO

"Un método para la identificación de los riesgos presentes en los objetos o asociados a ellos. Una discusión, relacionada con lo anterior, de los sistemas utilizados para identificar los riesgos para los conservadores/empleados de las exposiciones, tanto en los museos como bajo condiciones de recuperación."

15h30-16h00 **Pausa para el café**

16h00-16h30

Françoise MIELCAREK, Conservadora-Restauradora de metales/materiales compuestos, Doctor Alain MICHEL, AIST-83 y Jacques REBIERE, Director del LC2R Draguignan – FRANCIA

"Una primera investigación de los riesgos laborales en el sector de la conservación-restauración del patrimonio basada en un cuestionario del Programa europea JOCONDA."

16h30-17h00

Morad MAHDJOUR, Profesor-Investigador en mecánica, Université de Technologie Belfort Montbéliard et Laboratoire de Conservation, Restauration et Recherches (LC2R) – FRANCIA

"Investigación sobre las metodologías de integración del factor humano en el diseño de productos/sistemas: aplicación del desarrollo de una cabina de limpieza por chorro de arena para el tratamiento del patrimonio mueble."

17h00-17h30

Cristina SANCHES MORAIS, Conservadora-Restauradora y Profesora de SENAI – Servicio Nacional del Aprendizaje Industrial - BRASIL
"Contamination por pesticidas."

17h30-18h00

Alassane WAONGO, Gestor del Patrimonio, Museo Nacional de Burkina Faso – BURKINA FASO

"Productos químicos y la conservación de objetos en el Museo nacional: ¿cuáles son las consecuencias en la salud del personal?"

19h00 **Aperitivo ofrecido por ODESIA**

Cena gratis (Figanières pueblo) o ODESIA (15 €)

"La disposición al cambio en materia de salud/seguridad: evaluar y actuar sobre las representaciones, creencias y actitudes con respecto a los riesgos para mejorar la concienciación y mantener la aceptación y aplicación de medidas de prevención"

Maxime BRUN

Profesor-Investigadora en ergonomía y biomecánica humana, Université de Technologie Belfort Montbéliard, Institut de Recherche sur les Transports, l'Énergie et la Société (IRTES, E.A. 7274), Laboratoire Systèmes et Transports (SeT) – UTBM, Site de Montbéliard, 90010 Belfort Cedex - FRANCIA
maxime.brun@utbm.fr

RESUMEN

La implementación, en el trabajo, de cambios destinados a reducir los factores de riesgo en materia de salud/seguridad no siempre tiene éxito debido a, entre otros factores, la resistencia al cambio a nivel individual y organizativo. Puede proceder de la complejidad para modificar los modos operativos muy fuertes y basados en métodos, pero también de la dificultad para las personas implicadas para ser conscientes de las ventajas de cambiar sus hábitos de trabajo dado por el coste generado y de los márgenes de maniobra existentes (técnico, organizativo, económico, etc.). Por lo tanto, un análisis adecuado de la situación laboral y de los riesgos existentes, así como un conocimiento perfecto de los factores de riesgo y determinantes, no pueden garantizar por sí solos los cambios deseados en la empresa. En materia de prevención, las dificultades más importantes y más habituales se presentan durante la fase de introducción de nuevas herramientas y métodos de trabajo o de medidas de protección de la salud, ya que requieren una evolución de los hábitos de trabajo de las personas implicadas. En efecto, para controlar un riesgo que pueda afectar a la salud de los empleados, no sólo es necesario que la empresa (y en particular la dirección) tome medidas e implante acciones que permitan reducir este riesgo en el entorno de trabajo, sino que también es preciso que los empleados acepten reducir sus conductas de riesgo incorporando estos cambios. Numerosos autores han mostrado que el comportamiento de una organización, un empresario y/o un empleado frente a un riesgo, su disposición para cambiar su comportamiento, así como los procesos que permitirían modificarlo estarían influenciados en gran medida por los componentes de la representación de este riesgo, es decir, las creencias y las actitudes individuales y colectivas. Asimismo, un procedimiento de prevención de los TMS sería más eficaz a través de la objetivación y la transformación de estos factores, que permitirían una mayor aceptación de las medidas propuestas.

"Evaluación de los riesgos y del impacto ecológico sobre el medio ambiente y las personas en las obras de restauración de pinturas murales"

Geneviève REILLE-TAILLEFERT

Conservadora-Restauradora – LUXEMBURGO
gtaillet@pt.lu

RESUMEN

Desde hace treinta años, durante unos trabajos de restauración de pinturas murales, enfrentamos a varios problemas de seguridad, salud y respeto del medio ambiente y a sus evoluciones porque son fundamentales durante los trabajos de restauración de pinturas murales y decoraciones pintadas.

En comparación con un taller protegido de un restaurador de cuadros, la actividad del conservador-restaurador de pinturas murales se relaciona al edificio donde se interviene, es decir en un ambiente abierto, en el centro de la ciudad, generalmente en edificios utilizados y es muy importante evaluar los riesgos como la evaluación de las problemáticas proyectadas durante el trabajo de restauración.

Primero, el problema de los riesgos al medio ambiente y a las personas en el sector de la restauración de pinturas murales será social (en un ambiente abierto) y luego la metodología, teniendo en cuenta la conservación de la obra y su medio de apoyo sin provocar ninguna alteración medioambiental (que sea social o ecológica).

A/Social

- 1- La inserción diaria en un ambiente administrativo, litúrgico, privado... con la discreción que se impone y el respeto tanto a los usos como a los usuarios del edificio
- 2- El descuido de personas que no conocen las reglas de seguridad de los restauradores
- 3- El descuido de otros oficios de construcción
- 4- La Visibilidad diaria del trabajo que se desarrolla

B/Metodología

- 1- Contaminaciones sonoras
- 2- Contaminaciones olfativas
- 3- Contaminaciones medioambientales
- 4- Residuos

Todas estas limitaciones nos dirigieron al uso de las reglas de seguridad individuales, con limitaciones estrictas para mantener el material y respetar el medio ambiente desarrollando una metodología más ecológica.

"¿Es fácil evaluar los riesgos químicos? Algunos comentarios"

Christine RIQUIER-BOUCLET,

Directora de Arc'Antique – FRANCIA
christine.riquier-bouclet@arcantique.org

RESUMEN

Tras una visita inesperada del inspector laboral (DIRECCTE), decidimos implantar una evaluación de los riesgos químicos, desde el inventario de los productos hasta la hoja de exposición individual. Arc'Antique es un laboratorio en el que varias especialidades trabajan juntas: la conservación-restauración de metales, cerámica y vidrio, materiales orgánicos, grandes objetos procedentes de excavaciones subacuáticas, actividades de moldeado, investigación, fotografía y radiografía. En total, hay 13 personas en contacto más o menos directo con muchos productos químicos, sin contando los estudiantes en

prácticas. prácticas. Además, algunas actividades generan productos tóxicos. Ante la cantidad de documentos que tuvimos que proveer, la complejidad de las informaciones de las que nos ocupamos, y el tiempo que tuvimos que dedicar a la tarea, decidimos acoger, durante 6 meses, a un estudiante en prácticas que estaba estudiando una carrera de higiene laboral y del medio ambiente. Este período fue un poco exigente para el equipo: nos cuestionaron y observaron. No era fácil encontrar un método de evaluación que pudiera transponerse a nuestras prácticas: pequeñas cantidades, pero múltiples y tipos diferentes, a menudo de corta duración. Las especificidades de nuestras actividades - la diversidad de los objetos y la exigencia de adaptabilidad dan la impresión de que los riesgos existen generalmente durante un tiempo muy breve, pero nuestra formación científica y profesional las minimiza, argumentos que podrían haber desanimado a J. PICHON, nuestro estudiante en prácticas.

"Un método para la identificación de los riesgos presentes en los objetos o asociados a ellos. Una discusión, relacionada con lo anterior, de los sistemas utilizados para identificar los riesgos para los conservadores/personal de las exposiciones, tanto en los museos como bajo condiciones de recuperación"

Martin BASTONE

Asesor de Seguridad Senior, Victoria & Albert Museum – REINO UNIDO
m.bastone@vam.ac.uk

RESUMEN

Este documento se centra principalmente en las sustancias peligrosas en relación a las exposiciones y la manera en que éstas pueden afectar al personal de los museos, incluyendo los conservadores y técnicos. También considera la manera en que los objetos pueden ser afectados por eventos imprevistos. También se desarrolla una visión más amplia del tema, relacionándolo con el proceso de exposición y con la identificación de los peligros y la cuantificación de los riesgos asociados. Este documento tiene como objetivo la creación de una metodología informada al proceso de la identificación de los tipos de riesgos que pueden existir en una exposición propuesta, desde la fase de diseño de la exposición hasta la fase de la revisión. Durante el proceso, analizaremos algunos ejemplos de riesgos físicos para los visitantes de las exposiciones resultantes del diseño de la exposición, examinaremos un método para identificar sustancias peligrosas, métodos sencillos de la evaluación de riesgos y, por último, cómo identificar resultados posibles de una interacción entre sustancias peligrosas y varias catástrofes como, por ejemplo, incendios, inundaciones, explosiones, etc. Esta presentación representa un proceso continuado y abierto. Al final, se facilitarán diversos documentos interactivos con el fin de permitir que otras personas desarrollen las distintas partes del contenido de la presentación para adaptarlas a sus propias necesidades. El grupo "Riesgos en colecciones" está desarrollando una página web y trabaja para conseguir la implicación activa de las partes interesadas. El grupo está especialmente interesado en concienciar y fomentar nuevas investigaciones en este sector. Estaré encantado de responder a

cualquier pregunta sobre la manera en que se gestiona la seguridad en los museos británicos.

"Una primera investigación de los riesgos laborales en el sector de la conservación-restauración del patrimonio basada en un cuestionario del Programa europea JOCONDA"

Françoise MIELCAREK¹, Dr Alain MICHEL² y Jacques REBIERE

¹Conservadora-Restauradora metales/materiales compuestos – FRANCIA

fra.mielcarek@gmail.com

²AIST 83 – FRANCIA

c2a.michel@wanadoo.fr

³Director del LC2R Draguignan – FRANCIA

lc2r.conservation@orange.fr

RESUMEN

El programa JOCONDA, coordinado por el Ministerio de la Promoción Social y el Laboratorio de Conservación, Restauración e investigación (LC2R), incluye Bélgica, España, Francia, Hungría, Italia, Eslovenia y Suiza y tiene como objetivo la identificación de los peligros para los profesionales de la conservación-restauración del patrimonio. Mejorar la salud y seguridad en el trabajo es una iniciativa innovadora en este sector. Por cierto, la salud y seguridad en el sector de la conservación-restauración del patrimonio siempre ha sido una "tabú" o simplemente despreciada por los profesionales o las instituciones. La amplia mayoría tiene muy poca o ninguna formación científica. El concepto de riesgo no forma parte de su cultura o sus pensamientos. Además, no existen muchas formaciones que incluyan la enseñanza de la seguridad y las buenas prácticas del laboratorio (BPL), adaptadas a la conservación-restauración del patrimonio. Otro aspecto a tener en cuenta es que la seguridad requiere inversiones importantes que son difíciles a soportar para la mayoría de estructuras donde hay la tentación de subestimar o aun ignorar situaciones peligrosas. Por lo tanto, el objetivo es sensibilizar y desarrollar una conciencia de los riesgos provocados y apoyados por estos profesionales, sin olvidar las consecuencias medioambientales.

Entonces, decidimos crear este cuestionario para los conservadores-restauradores del patrimonio cultural. Debe ser una ayuda para identificar situaciones peligrosas, también debe enumerar los riesgos que los conservadores-restauradores encuentran según su especialidad, sus condiciones de trabajo y después evaluar su gravedad. Después será más fácil cuantificar tales riesgos y la aceptabilidad de cada uno, determinar la viabilidad y el precio de mejorar la seguridad y establecer las buenas prácticas adaptadas a esta profesión.

"Investigación sobre las metodologías de integración del factor humano en el diseño de productos/sistemas: aplicación del desarrollo de una cabina de limpieza por chorro de arena para el tratamiento del patrimonio mueble"

Morad MAHDJOUR

Profesor-Investigador en mecánica, Université de Technologie Belfort Montbéliard, Institut de Recherche sur les Transports, l'Energie et la Société (IRTES, E.A. 7274), Laboratoire Systèmes et Transports (SeT) – UTBM, Site de Montbéliard, 90010 Belford Cedex - FRANCIA
morad.mahdjoub@utbm.fr

RESUMEN

Una demostración de la utilización de herramientas de creación de prototipos virtuales y, especialmente, de herramientas de simulación y utilización de tipo modelo digital/ Realidad virtual, para asociar la búsqueda de ergonomía con la máxima eficacia para prevenir incidentes de seguridad/salud ocupacional.

"Contaminación por pesticidas"

Cristina SANCHES MORAIS

Conservadora-Restauradora, Profesora, SENAI – Serviço Nacional de Aprendizagem Industrial – BRASIL
cris.art@uol.com.br

RESUMEN

Revisión de un caso de estudio que tiene como objetivo la investigación de los peligros medioambientales y los riesgos para la salud y seguridad de los profesionales de la conservación y restauración provocados por la contaminación resultante de la lucha contra las infestaciones de las colecciones y obras de arte.

"Productos químicos y la conservación de objetos en el Museo nacional: ¿cuáles son las consecuencias en la salud del personal ?"

Alassane WAONGO

Gestor del Patrimonio, Museo nacional de Burkina Faso – BURKINA FASO
walassane@yahoo.fr

RESUMEN

Burkina Faso está situado el corazón de África del Oeste. El Museo Nacional de Burkina Faso fué fundado en 1962 para preservar colecciones que son las pruebas más representativas de la identidad cultural de los diferentes componentes de Burkina Faso. Para ello, cuenta con una colección estimada en más de 8,000 objetos, que actualmente están depositados en un edificio que fué usado como una escuela de reformatorio en el

pasado. Las colecciones se componen en su mayoría de objetos etnográficos. La preservación de las colecciones del museo requieren el uso y manejo de una cierta cantidad de productos. Diferentes métodos son empleados para combatir la contaminación biológica que se utilizan para eliminar las infestaciones de insectos. Varios productos químicos que se utilizan para erradicar el problema de la infestación en las colecciones del museo son productos que generalmente se compran en tiendas de productos sanitarios. Ellos se aplican por medio de aspersión o fumigación en las colecciones reservadas donde el personal trabaja regularmente. Esto implica un enorme riesgo en materia de salud y seguridad del empleado.

Los oradores tienen sus nombres subrayados en los artículos