

Planes y protocolos de seguridad en los laboratorios

09h00-09h30

Régine BIN, Técnica de Prevención, Dirección Riesgos Profesionales, Sector Asistencia Reconocimiento M.P, CARSAT SUD-EST – FRANCIA
La modelización del incidente de una enfermedad laboral."

09h30-10h00

Joanne KLAAR WALKER, Conservadora de Pintura Autónoma, Presidenta del Comité de Salud y Seguridad del AIC; **James ROY SMITH**, Profesional de Seguridad Asociado, Responsable de Seguridad del Instituto Smithsonian – Centro de Apoyo al Museo/Museo Nacional de Historia Natural – Miembro Profesional del Comité de Salud y Seguridad del AIC; **Kathryn A. MAKOS**, Máster en Salud Pública, Higienista Industrial Certificada, Instituto Smithsonian – Oficina de Gestión de Seguridad, Salud y Medio Ambiente – EE.UU.

"El Comité de Salud y Seguridad del AIC: Iniciativas de Salud y Seguridad y el Conservador Estadounidense."

10h00-10h30 Pausa para el café

10h30-11h00

Nino BERNAL RAUL, Restaurador de Bienes Muebles, Pontificia Universidad Javeriana Bogotá – COLOMBIA (DISCURSO CANCELADO)

"La conservación del arte digital y arte electrónico afronta retos futuros con el desarrollo del mundo digital. ¿Cuáles son las estrategias futuras para restauradores y conservadores en relación con la hibridación tecnológica?"

11h00-11h30

Johnny LUGO VEGA, Profesor, Científico en Conservación – PUERTO-RICO

"Talleres y Laboratorios de Restauración y Conservación Artística y Evaluación de Riesgos In Situ utilizando un Sistema de Información Geográfica (SIG)."

11h30-12h00

CONCLUSIONES

KUMMER Jacques, Profesor honorario, Universidad Libre de Brusela, BELGICA

Bufé frío

Tarde: excursión, salida de Odesia a la 1, barco a Ste Maxime a las 2:40, vuelta a Odesia cerca de las 8 de la tarde. Visita guiada de St tropez - Acceso por el mar desde Ste Maxime

COMITÉ DE LECTURA

KUMMER Jacques, Profesor honorario, Universidad Libre de Bruselas, Brusela, BELGICA

MIELCAREK Françoise, Conservadora-Restauradora de metales/materiales compuestos, Laboratoire de Conservation, Restauration et Recherches, Draguignan, FRANCIA, Coordinadora

PALCZYNSKI Cezary, Instituto de medicina laboral, Lodz, POLONIA

PEROTTI Eleonora, Presidente del centro italiano por el aprendizaje permanente, Roma, ITALIA

REBIERE Jacques, Conservador-Restaurador de metales, Director del Laboratoire de Conservation, Restauration et Recherches, Draguignan, FRANCIA, Coordinador

SEGUEL QUINTANA Roxana, Conservador en jefe, Laboratorio de arqueología, Centro Nacional por la Conservación y la Restauración, Santiago, CHILI

SERRIERE Virginie, Técnica de prevención, Caja de Pensiones y de Salud Laboral Sur-Este, Marsilia, FRANCIA

TALBI Adila, Conservadora asistente, Museo nacional de Bardo, Alger, ARGELIA

"La modelización del incidente de una enfermedad laboral"**Régine BIN**

Técnica de Prevención, Dirección Riesgos Profesionales, Sector Asistencia Reconocimiento M.P, CARSAT SUD-EST – FRANCIA
regine.bin@carsat-sudest.fr

RESUMEN

Todas las actividades nos exponen a riesgos y todas las actividades profesionales nos exponen a riesgos profesionales. Entre estos riesgos, los accidentes relacionados con situaciones peligrosas se comprenden relativamente bien, sabemos detectar aspectos peligrosos y luego tomar medidas, dependiente de la situación, para eliminar, aislar, reducir el tiempo de uso, introducir protección, modificar condiciones de uso etc para hacer que el lugar de trabajo sea más seguro. Pero esto no es igualmente cierto en cuanto a las enfermedades producidas por el trabajo. ¿Son previsibles? ¿Son sistemáticas? ¿Podemos identificar una secuencia de circunstancias para explicar por qué aparecen? Y, a partir de ahí, ¿podemos considerar mejoras del lugar de trabajo que permitan reducir su frecuencia o incluso evitar su aparición? Los servicios de prevención de los CARSAT responden que sí a estas distintas preguntas. Este documento intentará proponer una modelización del incidente de una enfermedad resultante de la exposición a un riesgo durante el ejercicio habitual de una profesión. Esta modelización permite comprender la secuencia de las causas y, sobre todo, la búsqueda de mejoras para una prevención efectiva.

"El Comité de Salud y Seguridad del AIC: Iniciativas de Salud y Seguridad y el Conservador Estadounidense"

Joanne KLAAR WALKER¹, James ROY SMITH, ASP² and Kathryn A. MAKOS³, MPH CIH

¹ Conservadora de Pintura Autónoma, Presidenta del Comité de Salud y Seguridad del AIC – EE.UU
jklaar22@hotmail.com

² Profesional de Seguridad Asociado, Responsable de Seguridad del Instituto Smithsonian – Centro de Apoyo al Museo/Museo Nacional de Historia Natural – Miembro Profesional del Comité de Salud y Seguridad del AIC – EE.UU

³ Máster en Salud Pública, Higienista Industrial Certificada, Instituto Smithsonian – Oficina de Gestión de Seguridad, Salud y Medio Ambiente – EE.UU

RESUMEN

Como organización laboral nacional de conservadores, el comité de la salud y seguridad del Instituto Americano de Conservación de Obras Históricas y Artísticas/ American Institute for Conservation of Historic and Artistic Works (AIC) está en cargo de mejorar

el conocimiento de sus miembros sobre los daños de seguridad y problemas generales de salud relativos al oficio del conservador-restaurador.

El comité asume esta responsabilidad formal poniendo a disposición la información actualizada a través de la investigación, colaborando con profesionales de la salud y seguridad y otras organizaciones de salud y seguridad y proporciona información educativa y técnica a los miembros de la AIC. Como cada país «desarrollado», Estados Unidos de América (Estados Unidos) tiene regulaciones con respecto a la seguridad de los trabajadores. Internacionalmente, existen regulaciones tales como éstas han conducido a la creación de profesiones de la salud pública incluyendo medicina del trabajo.

En la Organización Mundial del Salud de las Naciones Unidas y la Organización Internacional del Trabajo se publican estudios de salud ambiental y normas, se establecieron reglamentos de normas de salud pública de los países, hay un sólido conjunto de registros de enfermedad profesional y las directrices de vigilancia. En los Estados Unidos, la creación del «Occupational Safety and Health Administration (OSHA)» / Administración de la Salud y Seguridad Laboral en 1971 es un ejemplo de uno de estos oficios que tienen el papel de reducir las heridas de los trabajadores y su exposición a condiciones y al uso de productos tóxicos y peligrosos. A nivel nacional, OSHA requiere que los empleadores tengan un programa de seguridad para prevenir lesiones y enfermedades de trabajo y los empleadores de museos tienen muchos recursos de los cuales seleccionar.

Esta ponencia explora las formas que los museos e instituciones culturales en los Estados Unidos plantea las preocupaciones sobre la salud y seguridad de sus empleados en espacios de exposición, laboratorios de conservación y en la profesión. Describe los recursos que benefician a instituciones tales como universidades o organizaciones académicas, instituciones privadas y museos afiliados con agencias gubernamentales. Entre los temas debatidos será el uso de profesionales y profesionales de la seguridad para desarrollar, organizar, administrar, gestionar, evaluar, capacitar e implementar programas de seguridad de laboratorios. Además, estos profesionales sirven como expertos técnicos para asesorar a instituciones en temas como amianto, protección, desastres, materiales peligrosos, radiación, protección respiratoria, manejo de materiales, sangre patógenos, equipo de protección personal, la vista y audición, control energético, vigilancia médica, higiene industrial, ergonomía, accidente, informes y mantenimiento de registros.

Los asistentes de esta presentación va a adquirir un conocimiento de las reglamentaciones nacionales de los Estados Unidos, una comprensión de los diversos medios por los cuales las instituciones Americanas atienden a las necesidades de salud y seguridad de sus empleados y tienen una visión de compromiso profesional de AIC para el bienestar de sus miembros. El trabajo describe más allá de las actividades de la Comité de Seguridad y Salud de AIC para educar a los miembros de la AIC y discutir planes futuros para instruir a los conservadores y profesionales de museos acerca de las responsabilidades y riesgos en el campo de la conservación.

Por último, este artículo concluye con un ejercicio práctico que muestra cómo crear un plan de seguridad de laboratorio para guiar a los participantes hacia prácticas más seguras de trabajo.

["La conservación del arte digital y arte electrónico afronta retos futuros con el desarrollo del mundo digital. ¿Cuáles son las estrategias futuras para restauradores y conservadores en relación con la hibridación tecnológica?"](#)

Nino BERNAL RAUL

Restauradora de Bienes Muebles, Pontificia Universidad Javeriana Bogotá – COLOMBIA

raul.nino@javeriana.edu.co

RESUMEN

Se puede estudiar la cuestión de la seguridad personal de los restauradores y conservadores en la manipulación y procesos de intervención en el paradigma de bioseguridad que actualmente se están discutiendo entre otros temas, problemas y áreas de conocimiento. Esto sin duda es una nueva perspectiva para la biotecnología y sus áreas de convergencia con otras ciencias y los alrededores en los cuales debemos estar presentes. La vida artificial, el arte multimedia, el arte nano, la ciencia de nuevos materiales, la bioinformación e incluso los procedimientos con bacterias para la restauración de fachadas y bases edilicias sumergidas y el uso del ADN en la recombinación con otros materiales, plantean temas de complejidad científica y social para nuestras experiencias en los museos e instituciones de investigación. Las políticas culturales y otras estrategias culturales no están al día con relación a los problemas actuales como el calentamiento global, afecta directamente o indirectamente la seguridad personal, la seguridad de las colecciones y el futuro de todos los cambios digitales, de interacción y transferencia de creatividad en los que estamos involucrados.

["Talleres y Laboratorios de Restauración y Conservación Artística y Evaluación de Riesgos In Situ utilizando un Sistema de Información Geográfica \(SIG\)"](#)

Johnny LUGO VEGA

Profesor, Científico en Conservación – PUERTO RICO

johnny.lugovega@upr.edu

johnny.lugo@gmail.com

RESUMEN

En los talleres y laboratorios de Restauración y Conservación artística, así como durante los trabajos efectuados in situ, se realizan diversas actividades, como por ejemplo la gestión de materiales peligrosos y el uso de herramientas automáticas, que generan riesgos tanto eléctricos como de otros tipos que forman parte del trabajo cotidiano en dichos lugares. Aquí en Puerto Rico, dichas actividades están reguladas por las normativas de salud y seguridad ocupacional y medioambiental, y por eso debemos

respetarlas. Además, nuestra ubicación geográfica en el trópico nos hace vulnerables a peligros naturales como tormentas tropicales, huracanes, incursiones de polvo procedente del desierto del Sáhara, etc. Estos peligros naturales influyen de manera significativa los trabajos de restauración y conservación efectuados tanto en exteriores como en interiores. Podemos observar y llegar a la conclusión de que este perfil convierte la evaluación de riesgos de seguridad ocupacional y medioambiental en un problema espacial. Un problema espacial necesita una solución espacial y, por lo tanto, esta presentación sugerirá el uso de un Sistema de Evaluación de Riesgos y Gestión Medioambiental Integrado, utilizando un Sistema de Información Geográfica (SIG).

Los oradores tienen sus nombres subrayados en los artículos